

# El colectivo Cartongrafías y la recuperación de la memoria desde la ciudadanía

María Gines Quiñones Meneses<sup>33</sup>  
German Guarín Jurado<sup>34</sup>

## 1. Introducción

El presente capítulo se basa en el trabajo investigativo titulado: “Recuperación de la Memoria desde la Ciudadanía por el Colectivo Cartongrafías en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá, D.C.” realizado a partir de la aplicación del método histórico crítico, como una oportunidad para la reflexión desde la perspectiva histórica del sujeto investigador, sobre una experiencia pedagógica y metodológica que da como resultado las obras de los participantes, en la estrategia-Cartongrafías, del Proyecto Oficios de la Memoria y otras estrategias denominadas: costurero de la memoria, sabores y saberes y teatro foro, ejercicios de memoria histórica y colectiva, como reconocimiento de los derechos de las víctimas desde sus vivencias, experiencias y percepciones.

La recuperación de la memoria es una de las acciones más difíciles de efectuar, pero también de comprender al interior de un conflicto armado, porque generalmente se relaciona con la justicia, reconstrucción de verdad y reparación, desde el punto de vista del sistema legal, lo que hace que se vea supeditada a una revisión o verificación, desconociendo en ocasiones el sentido que pretende quien hace el proceso. De ahí que, hablar de la memoria o aspectos relacionados con ella, se convierte en un estigma que se marca con el signo de la duda o se relaciona con el dolor. Sin embargo, en este ejercicio, la memoria se convierte en una posibilidad de relatar sin miedo, con sus propias palabras, sin presiones, como una manera de aliviarse, con el ánimo de recordar aquello que sucedió y quedó atrás, junto con los recuerdos añorados de un pasado sig-

---

33 Administradora Pública, Escuela Superior de Administración Pública –ESAP; Especialista en Cultura de Paz; Magíster en Educación desde la Diversidad, Universidad de Manizales.  
E-mail: mariaginesqm2@gmail.com

34 Director del Centro de estudios en conocimiento y cultura en América latina-Universidad de Manizales. Coordinador del grupo de investigación Conocimiento en diversidad y cultura en América latina-Universidad de Manizales.Lic. En Filosofía y Letras, Universidad de Caldas; Magister en Educación, Universidad Javeriana; Doctorado en Conocimiento y cultura en América latina del Instituto de Pensamiento y Cultura en América Latina. E-mail: gerguaju@hotmail.com

nificativo, porque era la cotidianidad en la que se encontraba la vida de cada uno, de sus familias, amigos y comunidades.

Los esfuerzos ciudadanos por alcanzar la paz, el apoyo incondicional de quienes creen en el proceso de paz, la oportunidad de mostrar la capacidad de interrelacionarse con los contrarios para lograrla, es prueba que el ser humano reconoce las experiencias y esfuerzos que se multiplican tímidamente, intentando una reconstrucción del pasado como forma de mantener vivo aquello que fue su riqueza, donde alguna vez se construyeron sueños, que fueron truncados de manera inesperada, violenta, dolorosa y hoy enfrentan el desafío de superar la tristeza, creer y crear un nuevo proyecto de vida en el que prevalezca el valor de lo vivido, retomando un nuevo rumbo hacia una nueva ciudadanía desde la diversidad.

La actividad investigativa se desarrolló en la ciudad de Bogotá, basada en la experiencia de un grupo de personas víctimas que desde hace varios años, como parte de las acciones institucionales de reconocimiento a las víctimas, confluyen al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en una iniciativa que funciona desde 2013, quienes realizaron un ejercicio de recuperación de memoria a partir de cuatro estrategias conocidas como Oficios de la Memoria: Cartongrafías, costurero de la memoria, sabores y saberes y teatro foro.

## 2. Antecedentes

Para comprender la experiencia del Colectivo Cartongrafías es necesario remitirse a los inicios de lo que ha sido en Latinoamérica y el mundo el fenómeno de las editoriales cartoneras en Argentina, aproximadamente en el 2001, con motivo de la recesión económica, a la luz del acontecimiento histórico conocido como Corralito; en aquel tiempo los movimientos sociales y culturales enfrentaron la dificultad para publicar, lo que hizo que el escritor Washington Cucurto (2002), el artista plástico Javier Barilaro y la pintora y artista visual Fernanda Laguna, encontraran en la utilización del cartón de reciclaje, una alternativa a la escasez de materiales y posibilidades de publicación.

Fue una idea a manera de broma, lo que les instó a utilizar el cartón como material para las portadas de los libros, transformándolo en pastas de libros, guardando textos, poesías y obras de arte de quienes anhelan publicar y ven en esta modalidad artesanal una oportunidad que aprovecha la habilidad de los niños con sus dibujos y gráficos en las pastas de los libros y de las familias de los recicladores, quienes se convirtieron en parte vital de la producción.

Eloísa Cartonera, es la editorial que surge de esta iniciativa como una actividad social, comunitaria y cooperativa, en la que todos aportaban, sin ánimo de lucro, sino el interés por contar con la posibilidad de reproducir textos y obras que no se publicaban en las editoriales. Encontraron autores que les facilitaron obras sin ninguna retribución y les apoyaron efectivamente, convir-

tiéndose en una iniciativa significativa tipo exportación que ha hecho réplica en Chile y en Europa, dando lugar a un movimiento en el que los autores tienen la oportunidad de editar sus libros sin restricciones y llegar a un público que tendrá una obra única, que no se repite, reivindicando así la obra artística y literaria por encima del valor monetario.

Meza (2014) en su artículo “Editoriales Cartoneras: hacia una posible genealogía” identifica algunas características que expresan sus creadores y que dan sentido a las Editoriales de esta línea:

Son Copyleft<sup>35</sup>. Edgar Altamirano<sup>36</sup>, poeta infrarrealista, ha dicho que las cartoneras son “disidentes del ISBN”. Raúl Zurita por su parte, considera que “hay algo profundamente democrático en la manufactura de libros cartoneros, y en parte eso tiene que ver con la postura manifiestamente en contra de la mercantilización del libro y la lectura [...]. Promueven la conciencia ecológica, así como la cultura del reciclaje, reúso y reutilización de materiales [...]. Son manufacturadas, es decir, creadas, manualmente”.

Estas características hacen de las editoriales cartoneras un medio que permite la manifestación de manera escrita o gráfica, de los autores en diversas formas, ofreciendo libros novedosos, que encierran múltiples obras, con posibilidad para llegar a diferente público, sin más restricciones que aquellas que impone la distancia o la escasa creatividad, manteniendo así la posibilidad de expresar de manera personal y creativa, una obra literaria, un texto histórico o simplemente un escrito que se desea compartir con otros.

### 3. Situación problema

En el ejercicio profesional con comunidades y grupos en condición de vulnerabilidad se presentó la oportunidad de conocer la experiencia del Colectivo Cartongrafías, logrando una aproximación a los protagonistas para la observación de cómo se desenvolvía la estrategia y a medida que la conocía, interrogarse sobre el alcance y la manera como venían construyendo una experiencia pedagógica y metodológica de recuperación de la memoria desde la perspectiva ciudadana, así como el reconocimiento de la diversidad cultural, como un aporte al quehacer de la construcción de su historia y la del país, desde la narración de sus vivencias como personas y sujetos políticos. El intercambio de inquietudes identificó una de las preocupaciones de las personas víctimas frente a los procesos de memoria: el tratamiento que tienen sus relatos por quienes se acercan a ellos como investigadores, el sentimiento de banalización

---

35 Para mayor información remitirse a la página: <http://www.traficantes.net/culturalibre-1>

36 Para mayor información remitirse a la página:  
<http://guolestritcartonera.blogspot.com.co/2015/09/acerca-de-las-editoriales-cartoneras.html>

de los hechos del conflicto, al ubicarlos en el nivel de “normalidad”; la pérdida de sentido y escasa identificación con el contenido de algunos trabajos investigativos, periodísticos o narrativos, en los cuales según su percepción, se diluye la esencia y verdadera expresión que plantearon o quisieron mostrar cuando fueron requeridos o contactados por los recopiladores o proponentes del trabajo de memoria.

Se abre entonces, un espacio significativo en el Centro de Memoria Paz y Reconciliación, en el cual son las víctimas las que expresan con su voz los acontecimientos y desde sus dinámicas enriquecen la experiencia de recuperación de la memoria con un sentido de pertenencia que va más allá de contar y perpetuar aquello que no debe olvidarse para que no vuelva a suceder.

La memoria, como una necesidad en la búsqueda de paz en el país se ha puesto de moda, tanto por la importancia del momento, como por lo significativo de su incidencia en el quehacer cotidiano, con escaso sentido y profundidad, como parte de la historia del país; en algunos casos se convirtió en una línea de escritura o un tema investigativo sin mayores resultados, en otros, el arduo camino de remover historias impensables por lo que fueron y como se dieron.

## 4. Objetivos

### Objetivo General

Interpretar la experiencia de recuperación de la memoria desde la ciudadanía a partir del análisis de los mensajes de las personas víctimas sobrevivientes del Colectivo Cartongrafías en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá D.C.

### Objetivos Específicos

- ✓ Describir la experiencia de recuperación de memoria que realiza el Colectivo Cartongrafías en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de la ciudad de Bogotá D.C.
- ✓ Identificar prácticas pedagógicas significativas en la experiencia de recuperación de la memoria desde la ciudadanía del Colectivo Cartongrafías.
- ✓ Reflexionar sobre los resultados de la experiencia de recuperación de la memoria desde la ciudadanía a través de los oficios de la memoria en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en Bogotá D.C.

## 5. Marco teórico conceptual

### Uso crítico de la teoría

Es una breve revisión de diversas relaciones de la memoria sobre las que se fundamenta la investigación y que intentan darle el soporte teórico al interés

por incluir diferentes lecturas y percepciones que se encuentran en la preocupación por hacer de la memoria la razón que permita a las personas víctimas, sobrevivientes de esta parte oscura de la historia colombiana, dar un testimonio con sus relatos, pero también lecciones de vida que lleven a las futuras generaciones a pensarse de forma diferente, haciendo reales los preceptos sobre la vida como un don sagrado y la convivencia como una experiencia de respeto y crecimiento para ser considerados verdaderamente humanos.

### **El concepto de Memoria**

La memoria fue definida como el poder de la mente de revivir percepciones con la información adicional del momento en que éstas ocurrieron en el pasado. Para ese entonces, las figuras de almacenamiento (almacén de las ideas) y actualización (hacer de nuevo actual o traer a la conciencia) ya eran claves en la tarea de ir dando forma al concepto de memoria (Melión y Küchler, 1991 citado en Ramos, A., 2011).

Fue entonces importante recurrir a diversos autores que orientaron el acercamiento a esas significaciones como fue Halbwachs (1925), sociólogo francés, asesinado por los nazis en 1945, que incluyó en el panorama investigativo, las expresiones “marcos sociales de la memoria” y “memoria colectiva” de los cuales legó dos obras que recogen conceptos y explicaciones que vienen a bien en esta oportunidad, por cuanto reafirman que la memoria no es individual y sustenta que la memoria colectiva se relaciona con el tiempo, el lugar y el lenguaje, teniendo como escenarios la familia, el trabajo y la sociedad.

Halbwachs (1925) toma en serio la cuestión de la conciencia individual, dada la potencia evocadora que tiene el concepto de duración de Bergson, por ejemplo, cuando está habla de una sensación y una vivencia tan individual como el dolor:

Lo trágico del dolor, que hace que, cuando llega a un punto, crea en nosotros sentimientos desesperado de angustia e impotencia, es que cuando un mal tiene su causa en aquellas regiones de nosotros mismos a las que los demás no pueden llegar, nadie puede hacer nada, ya que nos confundimos con el dolor y el dolor no puede destruirse por sí mismo. (Citado en Hernández, 2005, p. 3).

Y es que los relatos y la recuperación de la memoria sobre el conflicto tienen varias miradas y se hace interesante la teoría de Halbwachs (1925) sobre los marcos sociales de la memoria, porque en este país la memoria se está recogiendo en contextos y miradas diferentes, las que no cuentan la historia sino que complementan la narración, visibilizan acontecimientos determinantes para ciertas personas, colectivos o comunidades, en tanto que la historia, dependiendo del narrador describe acontecimientos, descarta sentimientos y presenta una sucesión de hechos de manera impersonal y en tiempo pasado. De allí, la importancia de retomar este análisis para comprensión y valoración

del ejercicio de memoria que hacen las personas víctimas sobrevivientes en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en Bogotá.

### **Memoria y Ciudadanía**

Civilidad y ciudadanía no son fáciles de comprender por la delgada línea que las separa, la confusión que se genera para el sujeto la existencia y accionar de su dimensión política desde su individualidad, en su relación con el otro y los otros y desde los otros hacia el individuo, porque se hecho creer que la política y la relación entre quienes tienen el poder o el gobierno, es para un grupo selecto, no para el común de los individuos, lo que hace que se desentiendan de su condición política y en muchas ocasiones hasta renieguen de la misma, como la culpable de los desastrosos o actuaciones de quienes la detentan.

Al hallarse despojado del sentido de lo político, su comportamiento y su pensamiento, no incluyen esta dimensión, actuando sin el sentido de las proporciones porque carecen o excluyen nociones que orientan esas relaciones con los otros, con el otro y consigo mismo, así como lo que implica el compromiso y la corresponsabilidad de responder y actuar en una sociedad en la que valores, derechos y deberes no están claramente definidos porque se orientan desde la subjetividad del sujeto y necesidad de la comunidad.

Aquí la memoria juega un papel importante, porque es la fuente primordial para traer al presente, las enseñanzas de nuestros ancestros, quienes en su momento protegían y mantenían el respeto por el individuo como el ser fundamental, la familia como el primer espacio de relación y la sociedad como el de encuentro, porque se practicaban e inculcaban una serie de valores que orientaban la convivencia, sin descartar con ello, que se dieron lugar a unas normas rígidas y radicales en las que la religión se imponía por sobre todo.

Muchos de esos escenarios en los que se desarrolló la guerra, irrumpieron y trastocaron la vida sencilla, transformando la tranquilidad o destruyendo la pasividad de la cotidianidad que se desenvolvía sin más preocupaciones que la llegada de la noche y la espera de un nuevo amanecer, por lo cual, sólo la memoria de aquello considerado bueno, positivo, serán ingredientes para la nueva ciudadanía.

La relación entre memoria y ciudadanía como expresión de dignidad del ser humano, hace parte del enunciado según el cual, las personas víctimas sobrevivientes ejercen su derecho a expresar su verdad, a conocerla como una forma de garantía de no repetición y sus relatos constituyen la historia del país acerca de una etapa dolorosa y sangrienta; la experiencia guarda en sí misma elementos que permiten la reconstrucción desde las voces de las personas víctimas sobrevivientes, experiencias que servirán en un futuro inmediato como antesala de lo que se avecina en el postconflicto y los requerimientos para asumir lo que será enfrentar el proceso de verdad, justicia, reparación y memoria, en donde

las y los colombianos deberemos jugar un papel decisivo para el futuro de la sociedad, sobre todo en la capacidad para generar las garantías de no repetición.

### **Memoria, sujeto y ciudadano**

En esta búsqueda de sentido a la memoria, se dio paso a escudriñar algunas respuestas en cuanto a la idea de sujeto, persona y ciudadano, apreciaciones sobre la educación y la civilidad, para complementar con impresiones acerca de cuál es la disposición para los cambios y evoluciones, en el entendido que este país y en varias de sus generaciones no hay vivencia de la noción de paz, libertad, democracia, justicia, tranquilidad, igualdad, equidad, reconciliación como parte de su contexto o experiencia próxima y la historia del país es una narración de hechos cruentos que debemos conocer, reconocer y dimensionar pero a la vez, dejar atrás como un ejercicio sano para la pervivencia, conscientes de la necesidad de construir una nueva etapa, con lo cual, los escenarios sociales deberán sufrir y enfrentar transformaciones para ajustarse a las necesidades políticas, en las que política debe interpretarse como la capacidad del individuo para relacionarse y establecer reglas de comportamiento y convivencia, haciendo gala de sus cualidades como ser con inteligencia.

El sujeto planteado en esta investigación es el que posee características propias, como titular de derechos y deberes, un ser racional, con capacidad para decidir. De allí la inquietud frente a lo que sucede con el individuo que es sometido, humillado o reducido a la mínima expresión, a causa de los actos violentos que padece por cuenta de otros individuos cuyas razones en nada o bajo ninguna circunstancia justifican su accionar. Los recuerdos se refieren a esos hechos, a esos actos, pero también a aquello que se dejó de vivir, de disfrutar, a la vida que se trastocó.

### **Memoria, Ciudadanía y Época**

La ciudadanía tiene un escenario natural que es la democracia, modelo organizativo de la sociedad, donde el papel protagónico del ciudadano tiene resonancia para hacerla efectiva y sobre todo, la manera como se asume la responsabilidad de serlo; siendo necesaria una interpretación desde la perspectiva de los acontecimientos mencionados anteriormente.

En este camino de trabajar al sujeto, la memoria y la ciudadanía, el conflicto lleva a pensar en conceptos como libertad, democracia y para ello se buscó el respaldo e ilustración de la mano de personajes de tanto reconocimiento como Adela Cortina (1997) y su contemporáneo Fernando Savater (1999), por los aportes a la interpretación de ciudadanía, educación, política y libertad, en sus diferentes obras y tratados. A este dúo español lo complementa Mockus (1998), como la expresión colombiana que ha hecho realidad esos discursos, especialmente porque, hace parte del entorno objeto de investigación, cuando en la evaluación de su gobierno afirma:

La comunicación facilita la puesta en relación de derechos con deberes. La racionalización del derecho en términos de “derechos” tiene la virtud de animar a todos los miembros de la sociedad a adherir a la ley por razones de propio interés. Permite además incorporar desde un comienzo la óptica igualitaria y redistributiva (¿acaso se justifica que tus derechos sean más amplios que los míos?). La comunicación ayuda a descentrarse lo necesario para comprender cómo mis derechos se relacionan con los de los demás y cómo su respeto se articula al cumplimiento de los deberes de los demás y viceversa. (p. 9)

Se hace imprescindible pensarse desde la memoria. Cómo retomar los recuerdos que valoran al individuo, al sujeto como ciudadano de una comunidad, rescatando aquellas costumbres, comportamientos y normas que le permitían desenvolverse en su cotidianidad con respecto a los otros, construyendo espacios sociales en los cuales existían diferencias de criterios, bandos políticos, pero el contendor no era exterminado, sino que era imperativo que existiese para que admitiese su derrota y se mantuviesen las fuerzas para generar cambios.

Es interesante el planteamiento de Adela Cortina (2013) en su libro: Para qué sirve realmente la ética, término cuyo origen griego, significa carácter; el carácter de las personas, lo que pone en un gran dilema, porque hay tantas formas de entender la ética como hay personas, pero hay unos mínimos, unas características y es en aquellas en las que se forja el discurso de la ética y la moral.

### **Marcos de la Memoria**

El pensar la memoria como un acto necesario en la fase de reconciliación y de resiliencia hizo que preguntara, la relación del recuerdo individual con el de los otros. Las representaciones de cada persona sobreviviente en el proyecto de Oficios de la Memoria son en sí mismas la expresión de un fragmento de una historia, puesto que en el ejercicio no se buscó entrelazarlos, sino que se expresen de manera libre. Carecen de aspectos que permitan detectar de manera clara los hechos, pues la intención del ejercicio no es detallar el acontecimiento sino darse la oportunidad de relatar desde su sentir y sin presiones, unos hechos que marcaron su vida. Por ello, sólo se cuenta con la figura, el relato y el nombre, así como la localidad en que viven, sin más detalles. Por tanto, la interpretación intentó encontrar elementos y aspectos sobresalientes que permitieran adentrarse un tanto en su significado, sin la pretensión de un análisis exhaustivo y científico, sino simplemente el reconocimiento que ahí se encuentran claves de nuestro tiempo para la recuperación de la memoria.

Se identifican elementos similares en los dibujos, como la referencia a hechos, fechas, lugares, porque de esa manera se da paso a la metodología del

taller en la cual, se inicia socializando lo que es el proyecto del Colectivo Cartongrafías, una experiencia que surge de la recuperación de la memoria en la que se tiene la oportunidad de hacer realidad la publicación de la voz de las víctimas desde sus recuerdos, permitiéndose expresar sus sentimientos y su dolor, convirtiéndose en una Editorial Cartonera de la Memoria.

Para Halbwachs (1947), lo que denominamos memoria:

Tiene siempre un carácter social, ya que cualquier recuerdo, aunque sea muy personal, existe en relación con un conjunto de nociones que nos dominan más que otras, con personas, grupos, lugares, fechas, palabras y formas de lenguaje, incluso con razonamientos e ideas, es decir, con la vida material y moral de las sociedades de las que hemos formado parte. (Citado en Díaz, 2013)

### **Sujeto político y ciudadanía**

La categoría que mayor relación tiene con las teorías del desarrollo humano es sujeto político; se identifica bajo el criterio de considerarlo como el centro de la investigación en la medida en que el proceso implica la concienciación al sujeto para ejercer y reconocer sus derechos, deberes y responsabilidades.

Para Baró (1991) el sujeto político es: “el ser humano es un sujeto político que se constituye a partir de un proceso de socialización que se da en una relación dialéctica individuo-sociedad orientado a un contexto histórico determinado”.

Rauber (2003) plantea, seis elementos que se identifican en el proceso de constitución en sujeto político:

1) conciencia crítica de la función que asigna el sistema, 2) voluntad de cambio, 3) asumirse parte de un colectivo que comparte dicha voluntad de cambio, 4) capacidad para reinterpretar y resignificar dicha realidad, 5) formulación de un proyecto, y 6) acción social con intencionalidad de transformar dicha realidad.

### **Actores sociales, memoria, paz, reconciliación**

En el Centro de Memoria Paz y Reconciliación se han publicado trabajos investigativos que se referencian en la bibliografía de los que no se hizo análisis, por cuanto no eran sujetos de esta investigación, no obstante, se relacionan para intentar comprender el por qué personas víctimas sobrevivientes no se ven reflejadas en algunos de ellos, a pesar de haber sido construidos desde sus relatos, sin descartar ni demeritar el valor histórico o literario de los mismos. Algunos de los referentes son:

- ✓ Antequera, J. (Ed.). (2014). *Detrás del espejo. Los retos de las comisiones de la verdad*. Bogotá: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

- ✓ Manrique, M. (2014). De la tierra al olvido y otras historias de mujeres en medio del conflicto.
- ✓ Pineda, V. & García, H. (2012). De Cartagena a Tumaco. Un viaje por las memorias. Colombia.
- ✓ González-Posso, C. (2012). Memorias para la democracia y la paz: veinte años de la Constitución Política de Colombia.
- ✓ Jiménez-Suárez, J. C. (2014). Rompecabezas de la memoria. Aportes a una comisión de Verdad.

En estas obras, si bien las personas víctimas sobrevivientes, son referenciadas, no es su viva voz, sino la interpretación o recopilación de los autores lo que más se visibiliza, a diferencia de los textos o relatos en primera voz, elaborados o contruidos por los protagonistas de los hechos.

## 6. Desarrollo Metodológico

Una lectura metodológica permite discernir en el proceso de investigación aprendizajes significativos sobre el método en las propuestas de distintos docentes hasta decantar el carácter del método histórico -crítico como prevalente en nuestra investigación en relación a la urgencia de recuperar la memoria histórica con los actores sociales, víctimas del conflicto en Colombia, organizadas en El Centro de memoria histórica, paz y reconciliación, en el Programa Oficios de la memoria, las cuales se sirven del tejido ancestral, de las Cartongrafías, para editar su propia historia, para configurar sus memorias del pasado, el presente, el futuro.

Narrarse con sentido histórico-crítico es ya romper los paradigmas convencionales de las ciencias sociales, comprenderse en problemas situacionales-experienciales desde la condición de sujeto de relación y de época, voz de muchos en tiempos modernos llenos de violencia y poder realizar un análisis social del presente, una interpretación de la historia personal y comunitaria, de género desde la condición de ser mujer en nuestros contextos sociales e históricos.

El método narrativo, histórico-crítico empleado explicita identidades invisibilizadas; significados de mundo y sentidos de vida propios de mujeres en nuestro tiempo, sus familias y comunidades; explora experiencias sensibles y expresiones del lenguaje que hacen posible conocimientos y teorías epistémicas cultivadas desde la vivencia personal y colectiva de mujeres en el Programa Oficios de la memoria-cartongrafías. Y permite apostar por nuevas palabras, por nuevas categorías para leer la historia colectiva.

1. *Rompiendo Esquemas*. El ejercicio de aprendizaje metodológico, bajo la orientación del Docente Ph.D Germán Guarín, inició con la valoración de vivencias de cada uno y cada una, una retrospección sobre la vida y el encuen-

tro de los hitos que marcan la existencia, siendo éstos los que orientaron de una u otra manera el quehacer, el pensar y el sentir, en la medida en que cada individuo responde y actúa acorde con la forma como le afectan los sucesos, le generan inquietudes o irrumpen con novedades en su cotidianidad.

La sensación que cada uno tiene experiencias significativas para compartir hizo de este aprendizaje algo interesante, sobre todo, porque no siempre la academia admite que el individuo común y corriente tiene un bagaje, por el contrario, intenta borrarle sus vivencias e imponerle métodos y estructuras que poco o nada coinciden con las expectativas construidas frente al saber.

2. *Hacia un Nuevo Modelo Metodológico.* El Método histórico crítico inició descubriendo la necesidad de pensarse en individual, sentirse como sujeto, reflexionarse como protagonista de la investigación, responsable del quehacer y los resultados. Exigió que se asuma una posición que implicó pensarse en las discrepancias y consecuencias de lo dicho y lo hecho, pero a la vez, la búsqueda de respuestas o posibilidad de formular preguntas, de tal manera que, se convirtiera en un proceso inacabado, dinámico, flexible y por qué no decirlo, vivo.

3. *Desintoxicación Teórica y Resignificación de la Experiencia.* Se hace un merecido reconocimiento a la variada, enriquecedora y generosa bibliografía con que se orientó el proceso de aprendizaje por parte del docente Ph. D. Germán Guarín Jurado, por ello, se recogen apuntes concernientes a los autores recomendados y notas recogidas sobre cada uno, algunas inconclusas, porque son la recopilación de apuntes de clase.

Uno de los primeros recomendados fue el ensayo “Las fronteras de la escuela” de Javier Alfredo Fayad Sierra (1998), quien basado en la teoría de Habermas plantea: “Es la teoría de la acción comunicativa en la que se inspira una metodología, teniendo en cuenta las disciplinas reconstructivas”. En Sebares, F. E. (2013), se encontró a Eric Hobsbawm: Historia del siglo XX. Quien invita pensarse y “Ser testigo de la época”, al narrarse como viajero atento de su tiempo. A su vez, desde el discurso de Marramao (2011): “La pasión del presente, Semióticas del presente. Es un acto filosófico, reflexivo, de pensamiento. Resolución, que vale la pena detenerse a revisar para complementar con elementos necesarios para asumir el método histórico crítico”.

4. *Carácter Fenomenológico del Método.* Para el ejercicio de interpretación de recuperación de memoria, se buscó determinar el lugar del sujeto en su tiempo histórico, en su propia época, cómo coincide la vida con el tiempo que se vive e indagar cómo cada uno está situado en el presente histórico, en la época actual; el sujeto de la investigación es cada uno. Se escribió el testimonio de vida frente al presente, cómo se es parte de la historia, la que incide en cada uno construyendo una visión del mundo, pero a la vez, los efectos en lo que se

hace, piensa y dice, por ello, al elaborar la corpobiografía como ejercicio académico en la Maestría, se hizo alusión a lo que se es en la época.

La revisión de antecedentes llevó a la elaboración de 10 fichas técnicas con resumen ejecutivo, incluyendo justificación en cuanto a pertinencia social, histórica, teórica y metodológica que aportaron a la problematización y objetivos del proyecto investigativo; teniendo en cuenta que toda experiencia del presente es externa e interna y la investigación es una construcción de experiencias del mundo, de realidades, desde la ética y la pedagogía, identificando claves de lectura, construyendo preguntas vitales:

*5. Método Histórico-Crítico en la Investigación Social y Educativa.* Es la estrategia de índole metodológica y fenomenológica, porque lee la constitución de la experiencia desde la intersubjetividad hermenéutica, hace una reconstrucción de sentido de las historias de vida y la construcción de un problema, dando cuenta de cómo se organiza el problema estructural, cómo el método histórico crítico involucra como sujetos dentro del método y relaciona el sujeto en el método de investigación.

Este método tiene diferentes narrativas cuya razón de ser es comprender el sentido de la vida y la muerte o comprender ese mientras tanto que hay entre el nacer y el morir; a través de las narrativas da sentido a la vida, a la muerte y al nacer, de ahí la importancia de los propios relatos, porque no puede pedirse los relatos de otros si no ha construido sus propios relatos. De allí la importancia de hacerse preguntas de sentido, que permitan la identificación de ideas fuerza, que se constituyan en el eje de rotación y de significados que lleve al reconocimiento de los signos de nuestro tiempo y su efecto en la vida y en el entorno.

*6. Elaboración Colectiva.* La reconstrucción fue interesante; el recuento colectivo de cómo en grupo se aprendió a pensar como investigadores, permitió recordar los ejercicios, lecturas, inquietudes y explicaciones que surgieron en el proceso de aprendizaje. Para cada uno y una tuvo una gran importancia y trascendencia en la medida de asumirse en el rol de creadores de conocimiento o de al menos intentarlo, en una dinámica que transcurría en cada semestre.

## **Trayectoria Metodológica con Cartografías**

El ejercicio de recuperación de la memoria tiene su complejidad, en el sentido y finalidad que quiere dársele al proceso, mucho más cuando su relación es con acontecimientos al interior del conflicto armado, lo que llevó a un acercamiento prudente y pausado con las personas víctimas sobrevivientes para la realización de las entrevistas y recopilación de información que permitiera una organización y clasificación de las narraciones, desde una perspectiva que tuviese como orientación los significados de la memoria, como referente histórico, documentación de acontecimientos o como parte de su sanación.

Y es que, las personas víctimas actúan en el Colectivo con el propósito de hacerse escuchar, recuperar su lugar en la sociedad y aportarle a la construcción de país. De allí que la forma como hacen la recuperación de la memoria es el referente para la reflexión sobre la dimensión de ciudadanía.

Desde hace varios años se ha tomado la tarea de construcción de memoria como una determinante para el alcance de la justicia, reparación y garantía de no repetición. Teóricamente se avanza, pero un gran porcentaje de las víctimas no se sienten recogidas en los relatos, consideran que se hace desde la percepción del compilador, dejando de lado el sentimiento y la carga afectiva de quienes vivieron los hechos o la versión de aquellos que soportaron la tragedia, de allí el interés de intentar un acercamiento a una realidad actual como es la recuperación de la memoria desde la ciudadanía y la diversidad, en un medio en el que las protagonistas son las personas víctimas sobrevivientes.

El contexto en el que se trabajó fue el que constituyen las personas víctimas sobrevivientes en el Centro de Memoria Paz y Reconciliación en la iniciativa Oficinas de la Memoria, donde a partir de unas dinámicas de encuentro, motivaciones y reflexión, se constituyeron cuatro grupos de trabajo, los cuales muestran unos resultados que son los relatos y simbologías de sus memorias, traducidas en textos e imágenes que recogen la sensibilidad de quien lo expresa desde su mirada, desde sus recuerdos, sus dolores y sus miedos.

Ganarse la confianza de quienes en múltiples oportunidades consideraron una equivocación, permitir que extraños ingresaran en la maraña de la intimidad de sus recuerdos, para conocer pormenores de su dolor, sintiéndose frustrados ante la actitud y los resultados de los procesos, no fue tarea fácil. Sin embargo, y creyendo en las energías y la posibilidad que el cosmos conspira, se llegó a conocer al Colectivo Cartongrafías, constituido por sobrevivientes del conflicto que residen en el Distrito Capital, integrantes del proyecto que se realiza en el Centro de Memoria Paz y Reconciliación.

### **Cartongrafías**

El Colectivo Cartongrafías tiene una historia sencilla en cuanto a su surgimiento, pero toda una odisea para mantenerse y superar los obstáculos que implica, iniciar acciones de grupo, en las que se requiere confiar en el otro, dedicar tiempo que se había previsto para obtener el sustento, en actividades en un principio inciertas y que eran planteadas desde la perspectiva institucional.

En el trasegar de su vida como sobrevivientes, son innumerables las experiencias vividas, muchas de ellas, han dejado huellas imborrables que transformaron su forma de ser, pensar, sentir, enfrentándolos a una vida diferente a la que habían creído sería la suya, llevándolos a lugares inimaginables, relacionándose con personas con las cuales sólo las circunstancias de la guerra y desplazamiento son la explicación para encontrarse y unirles en su andar; de

ahí que en cada esfuerzo, en cada paso, en cada logro, van deconstruyendo un pasado doloroso y creando un futuro llevadero para algunos, de esperanza para otros, pero en conjunto, un nuevo proyecto con todas las alternativas posibles.

Al relacionarse con la escritura y el arte, surgen experiencias que no estaban previstas, como hablar frente a un público sobre sus vidas, encontrarse rodeados de personas que a pesar de no conocerse, sentían que estaban compartiendo los mismos sentimientos, visibilizando a los seres queridos que desaparecieron o fueron víctimas de la violencia, siendo que su voz hacía vibrar otros corazones que estaban aletargados por el temor a expresar o dejar salir aquello que venían ocultando por temor a ser ellos, a ser señalados, rechazados o simplemente inadvertidos, convirtiéndose estas expresiones artísticas en opciones para darle un nuevo significado a sus vidas, como se traduce en la mirada detenida de sus obras.

El mayor desafío para esta investigación fue el ejercicio de lectura entre líneas de aquellos relatos cortos, basados en las representaciones gráficas del ejercicio de recuperación de memoria, porque el Colectivo Cartongrafías, pretende desde su dinámica la construcción y consolidación de una estrategia en la que sea su voz la protagonista, no obstante es un ejercicio nuevo, en el que están surgiendo sus relatos; son diversos en cuanto a sus protagonistas, los lugares de donde provienen, los hechos victimizantes, su papel en la recuperación de la memoria, el tipo de victimarios que los afectó, el año o época en que sucedieron los acontecimientos y otras variables más que se identificarían en caso de una sistematización y análisis profundo. Sin embargo, hasta el momento no es la intencionalidad del ejercicio, ni se ha considerado ese tipo de análisis, razón por la cual se respeta el proceso en su esencia y existencia.

### **Oficios de la memoria**

Esta investigación es la recopilación de información sobre un segmento del ejercicio de memoria de víctimas del conflicto armado en un proyecto denominado “Oficios de la Memoria”, del Centro de Memoria Paz y Reconciliación de Bogotá D.C, a partir de metodologías donde los protagonistas son los individuos, sus recuerdos, sus vidas, desde la construcción de relatos y representaciones que dignifican su dolor y su anhelo de forjarse una nueva oportunidad; una experiencia que las personas sienten, expresan lo que desean y su mensaje tiene el contenido deseado para que llegue al público, por ello, ponen en él, la fuerza de sus sentimientos.

En el Proceso se encuentran cuatro estrategias denominadas Oficios de la Memoria: sabores y saberes, costurero de la memoria, teatro foro y Cartongrafías, en los que se encuentran diferenciaciones en cuanto a la forma como se trabaja la recuperación de la memoria y los resultados que se logran.

Cartongraffias es una estrategia en la que se conjuga un ejercicio de recuperación de la memoria a partir del relato en primera persona de la línea de tiempo de cada participante, empleando luego representaciones gráficas y haciendo uso del cartón reciclable como materia prima, siendo significativo que permite a la persona, atreverse a plasmar la expresión de sus recuerdos en lo que luego será un documento público, y compartirlos con otros para que no se pierda su esencia y sea su verdadera voz la que llegue a quienes no conocen la realidad del conflicto, de ahí que para esta investigación, sea atractiva la experiencia, para sentar las bases de una reflexión sobre las manifestaciones de la ciudadanía y la diversidad, por las diferentes posibilidades de replicarse en cualquier momento o lugar, con múltiples resultados.

## 7. Análisis interpretativo de la información

Se cuenta con 40 obras, que hacen parte de las publicaciones en 10 agendas, empleadas de manera indistinta y sin ninguna clasificación o ubicación específica. Publicadas en papel periódico brillante, en tamaño de cuartillas. Cada obra utiliza los dos lados de la hoja encontrándose el dibujo en un lado y el escrito en el otro, seguido del nombre del autor y el nombre de la localidad, aunque en algunos casos no coincide la lectura y el gráfico del mismo autor, situación comprensible dada la forma artesanal y de colectividad con la que se trabaja.

En relación con los cuentos de niños y niñas son 19 textos con imágenes, que hacen parte de una publicación denominada La Golosa, que tiene su presentación en textos incluidos en una caja en cartón reciclado, en los cuales se percibe que, si bien en su idea original les pertenecen, parece fueron “retocados” en su léxico para darle un cierto toque literario, porque algunos términos no se asemejan o acercan a los que ellos y ellas emplean en su cotidianidad.

### **Relato – expresiones: construcción de sentido**

Cuando se observan los dibujos, desde la perspectiva de no saber quiénes son los autores, la primera sensación tiene que ver con la tristeza y una fuerte carga emocional. Se observan rasgos muy tímidos y tenues por lo que expresan, sucesos relacionados con la pérdida de sus seres queridos, con las consecuencias de un hecho o en algunas ocasiones, con la tristeza que embarga el salir de un lugar que es grato. Algunos hay que detallarlos detenidamente para encontrar el mensaje, pues hay figuras muy pequeñas en escenas bastante descriptivas.

Se encuentran representaciones en las que se entrelazan diferentes expresiones de lugares y varios de ellos son complementados con rótulos, frases o intentos explicativos. Son dibujos planos en su mayoría, en los que predominan los colores oscuros y, se identifican como representaciones básicas, en cuanto al nivel de complejidad del dibujo, similares a las que hacen los niños en sus primeras expresiones, explicaciones que pueden encontrarse en las di-

ferentes etapas de desarrollo del individuo y se cercanía a la expresión gráfica, hasta una respuesta psicológica, que manifiesta que los recuerdos tratan de retrotraerse a la infancia, porque quedaron estancados en esa etapa u otra explicación válida, que sencillamente el nivel académico no permitió otra forma de expresión.

Los rasgos denotan ansiedad, algunos esconden en los dibujos aquellas cosas que no pueden manifestar con sus palabras, pero a su vez, intentan mostrar que en el presente se han superado algunos de sus miedos, otros se han convertido en obsesión y esos miedos afectan e interfieren su cotidianidad y a la de quienes les aman y les rodean. Las figuras si bien intentan tener cierta armonía, son una representación fragmentada, del pasado y el presente, que tiene intención de mantener un hilo conductor que no abandona el temor de volver a vivir lo ocurrido. En las representaciones, diez de ellos no muestran imágenes humanas.

### **Resignificación: otra mirada, otra expresión**

No puede desconocerse que el contenido paradigmático es el dolor y la tristeza, por la pérdida de sus vidas, sus seres queridos, enfrentándose a la reconstrucción de su existencia, a sobrevivir a nuevos desafíos, a mantener la esperanza. De allí que lo escueto de sus relatos es una forma de guardar su intimidad, a pesar de desear que los demás conozcan la verdad desde sus relatos, dejando la opción de inquietar a quienes leen o miran los dibujos. Los autores, al realizar sus obras en el Colectivo Cartongrafías, reflejan de la manera más natural y en ocasiones desprevenida, una forma de contar lo que pasó en sus vidas, a pesar de su dolor, de su tristeza, de su desconuelo, pero también, retoman y muestran sus triunfos, sus logros, cuando superaron dificultades, cuando encontraron nuevos amigos, cuando volvieron a construir un hogar.

Quien se acerque a sus dibujos y relatos, encontrará rasgos, pinceladas, retazos, cual fragmentos en un collage, de historias inconclusas que invitan a traer a la memoria o a reconocer que en este país, el conflicto armado ha dejado una huella dolorosa en miles de personas, que seguirán marcadas por los hechos, que esperan no olvidar, pero que su recuerdo ya no les causará daño sino que serán una motivación para valorar la vida y la nueva oportunidad de retomar su existencia en lugares y con personas inesperadas y es así como muestran otra faceta de sus historias.

### **Pasividad de los relatos: victimización y desesperanza aprendida**

Es significativo que personas que han sufrido este tipo de situaciones, acepten la propuesta de compartir sus experiencias, de hablar de sus vidas, reflejar en una hoja de papel tanto dolor y tristeza; observar como día a día, mantienen la confianza que están haciendo un aporte a la sociedad al trabajar con sus compañeros y compañeras en los espacios del taller, compartiendo sus

experiencias e invitando a otros a hacerlo; es una de las características que vale reconocer, porque en ella se esconde su capacidad de convencimiento.

Se convierte entonces en un desafío, hacer que este ejercicio pedagógico se convierta en una experiencia motivante, en una oportunidad para los individuos para reconstruirse, porque no es fácil, resurgir de las cenizas, con el miedo de volver a empezar, de forjar una nueva esperanza. A veces es más sencillo y menos doloroso, sentir que nos protegen porque fuimos heridos y mantenernos bajo el amparo de otros; a veces, es menos arriesgado, guardar los sueños, pensarse en pasado que, en futuro, porque el futuro implica coraje y la experiencia no ha sido grata. Es ahí donde en ocasiones manifiestan las personas víctimas sobrevivientes, que dejaron atados los sueños, dejaron de confiar. Retomar la memoria, es revivir aquello que marcó la vida, volver a sentir aquello que nos trastocó el camino que se tenía y pensarse no como el que perdió, sino como el que ya ganó porque está contando algo de lo que otros no tuvieron mejor suerte.

### **Tiempos de paz, voz de las víctimas**

Es compleja la conjugación equilibrada y satisfactoria de un proceso para todos los actores; a medida que transcurre ha sido necesaria la combinación de altos niveles de comprensión, aceptación y tolerancia de algunos condicionamientos que permitan fluya, bajo el argumento que lo único que los justifica es el anhelo de acabar el conflicto armado, para pensarse en construir la paz. Lo inquietante es que la voz del conjunto de las víctimas se percibe como si no se escuchara, porque persisten innumerables circunstancias y en especial aquella que se relaciona con “quién escribe la historia”, situación que se refleja en las diferentes apreciaciones sobre el papel en que deben desempeñarse y cuál es la historia que esperan oír.

En esa encrucijada, la memoria tiene un papel decisivo para relatar verdades visibles y ocultas a los ojos de la sociedad referentes a hechos acaecidos en el transcurso de esta guerra, pero también la historia antes de la guerra, de tal manera que se convierta en el hilo conductor que propicie la plataforma para alcanzar la reconciliación.

La recuperación de la memoria está enfrentando la descripción de horrores que muestran los niveles más bajos de la condición humana, relatos a los que quizá no estamos preparados para escuchar o para considerar necesario mantener en la memoria porque muestran el lado oscuro del ser humano. Es una de las pruebas más complejas que habrá que resistir porque cada uno de quienes vivieron esta tragedia, desempeñó un papel, por acción u omisión y será necesaria una preparación para una escucha activa, en la que cada palabra, cada expresión, cumpla el papel asignado de recuento de hechos a partir de una narración con una carga afectiva, marcada por el narrador desde su subjetividad.

## **Signos de nuestro tiempo: la reconfiguración de la política**

El papel de la política en la recuperación de la memoria tiene importancia e incidencia en la medida en que hace parte de la cotidianidad de la comunidad desde la comprensión del concepto, asimilación del mismo y desempeño o accionar como individuo o como colectivo. La política al asociarse casi siempre a lo electoral, es descuidada por la mayoría de ciudadanos, en ocasiones, por desconocimiento de su sentido, distorsión sobre el quehacer, la responsabilidad que debe asumirse como sujeto político; por ello, acciones o consecuencias que suceden alrededor, no se relacionan con la política porque se la volvió ajena. Así, los relatos de las personas víctimas sobrevivientes, hablan de su quehacer, de sus costumbres, pero no hacen mención de la política como ese ejercicio de la ciudadanía, ni la ciudadanía, como la dimensión que como individuos ejercemos en la sociedad.

Cuando se habla de ciudadanía en esta investigación se refiere a la relación de individuo - Estado, Estado - Gobierno y a los conceptos contemporáneos, según los cuales la ciudadanía es una oportunidad para ejercer la política, para hablar de sociedad. Se puede iniciar con un concepto antiguo, en el que la política termina siendo el desafío de vivir la vida juntos y entretener formas de organizaciones y esto no se acaba en la relación con el Estado sino cómo se construye sociedad, comunidad, colectivo social. Lo político puede ser la reconfiguración del sentido de lo colectivo, del sentido de la sociedad y la comunidad; entre más defiendan las identidades, quizá se produzca mayor fragmentación, existiendo ahí el desafío de respetar la identidad como un dividendo.

Estamos acudiendo a la fragmentación del concepto de diversidad, diferencia e individualidad. La distorsión de la interpretación y comprensión de la diversidad lleva a una confusión que debe tratarse con mayor detenimiento, evitando caer en posiciones extremas o radicales que hacen perder su verdadero sentido. Conceptos como singularidad, diversidad y diferencia se han entendido como individualismo, siendo necesario que la diversidad se considere como un escenario de oportunidades, desde el marco de la política y del ciudadano como el sujeto protagonista en ella, en donde unos y otras, le aportan a la vida en sociedad, desde el aprendizaje de la valoración del otro como sujeto único, que me complementa con su unicidad, creándose una sinergia como el acumulado afectivo que tiene la opción de enriquecerse con la experiencia y las vivencias de todos y todas.

## **8. Conclusiones**

La recuperación de la memoria realizada por el Colectivo Cartongrafías en el Centro de Memoria Paz y Reconciliación de la ciudad de Bogotá, es una

experiencia pedagógica en la cual las personas víctimas sobrevivientes expresan de manera sencilla, algunos de los momentos o hechos trascendentales relacionados con el conflicto armado, a partir de la utilización del dibujo y un relato corto.

El Colectivo Cartongraffías es una Editorial Cartonera que recoge la tradición de esta forma cultural que utiliza el cartón reciclable y otros materiales en la elaboración de piezas únicas y novedosas en las que sus autores comparten sus sentires, dolores y esperanza, convirtiéndose en un medio de comunicación alternativo.

El encuentro de la relación entre la recuperación de la memoria y la ciudadanía es un proceso desprevenido para las personas víctimas sobrevivientes, muestra cierta ausencia en el ejercicio de esa ciudadanía, por desconocimiento de la importancia de ser ciudadano efectivo, que puede atribuirse a su situación y los factores que rodean su condición de sobrevivientes.

Las piezas artísticas y literarias construidas a partir de la estrategia de Cartongraffías, son un legado en la recuperación de la memoria que contienen detalles y fragmentos de lo que ha sido para sus autores, la vivencia del conflicto armado, proporcionando elementos históricos con expresiones subjetivas que indican que la memoria es una construcción colectiva en la que cada persona aporta trazos que facilitan la comprensión de sucesos que para otros son ajenos a su realidad.

Desde esta perspectiva, la recuperación de la memoria, se constituye en un ejercicio pedagógico que aporta a retomar el papel de los individuos como ciudadanos, siendo una experiencia que se cualifica en la medida que se replique y se propicie la expresión lúdica y sanadora de los participantes, que debe apreciarse en su justa dimensión, como el esfuerzo y el aporte a la paz al relatar sus vivencias, compartirlas y convertirlas en insumo que perpetúa recuerdos para la sanación.

El conflicto destruyó gran parte del tejido social que sostenía la dinámica ciudadana, generó una población migrante y trastocó la cotidianidad en un cúmulo de historias que se entrelazan al azar, pero que a su vez tienen vínculo resultado de la violencia que los obligó a insertarse en lugares diferentes a los de su origen y a reinventarse bajo otras premisas, con las que las personas víctimas sobrevivientes, retoman su papel social; a través de la recuperación de la memoria sientan bases para superar la etapa de los encuentros y desencuentros del conocimiento de la verdad y avanzar en la disposición hacia una reflexión sobre el perdón, la reconciliación y la convivencia, haciendo gala de nuestra capacidad de resiliencia.

## Bibliografía

- Antequera, J. (Ed.). (2014). *Detrás del espejo. Los retos de las comisiones de la verdad*. Bogotá: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Recuperado de <http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2014/08/Detras-del-espejo.-Los-retos-de-las-comisiones-de-la-verdad.pdf>
- Baró, I. M. (1991). Métodos en Psicología política. *Digitalia*, (44), 30, 39-58. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/descargas/documentos/\(1991\)El-metodo-en-psicologia-Politica-Martin-Baro.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/descargas/documentos/(1991)El-metodo-en-psicologia-Politica-Martin-Baro.pdf)
- Baena-Echeverry, C., López-Burbano, R. & Bohórquez-Gongora, N. (2015). *La moya: una mariposa de agua*. Bogotá: Amapola Cartonera.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2019). Oficios de la memoria. Recuperado de <http://centromemoria.gov.co/oficios-de-la-memoria/>
- Cortina, A. (2013). Ética del discurso: ¿un marco filosófico para la neuroética? *Isegoría*, (48), 127-148. Recuperado de <http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/814/813>
- Díaz, D. A. (Julio 2013). Maurice Halbwachs y Los marcos sociales de la memoria (1925). Defensa y actualización del legado Durkheimiano: de la memoria Bergsoniana a la memoria colectiva. *X Jornadas de Sociología*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://www.aacademica.org/000-038/660>
- Esguerra, L. V. (2014). *Cronología del desencuentro (1996-2012). Tres lustros del acuerdo humanitario*. Bogotá: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Recuperado de <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll4/id/10>
- Fayad-Sierra, J. A. (1998). Las fronteras de la escuela: sus límites y medidas como supuestos discursivos. 57-72. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co/publicaciones/revista/revista19-20>
- Frankl, V. E. (2015). El hombre en busca de sentido. Miguel Betancourt Martínez.
- González-Posso, C. (Ed.). (2012). *Memorias para la democracia y la paz: veinte años de la Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Recuperado de <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll4/id/2>
- Hernández-Ramírez, V. (2005). Reseña de “La memoria colectiva” de Maurice Halbwachs *Athena digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, (7), 1-7. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53700730>
- Hidalgo, R. (2014). *10 notas para leer en un acto por la paz en Colombia*. Chile: Opalina Cartonera.
- Jiménez-Suárez, J. C. (Ed.). (2014). *Rompecabezas de la memoria. Aportes a una comisión de Verdad*. Bogotá: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Recuperado de <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll4/id/1>
- Madriz, G. (2000). Quién eres... ¿Quién Soy? La autobiografía en el relato de lo vivido. *A Parte Rei*, 31, 1-8. Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/gladys31.pdf>
- Manrique, M. (Ed.). (2014). *De la tierra al olvido y otras historias de mujeres en medio del conflicto*. Bogotá: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blavirtual/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-cmpr/de-la-tierra-al-olvido-y-otras-historias-de-mujeres>
- Marramao, G. (2011). *La pasión del presente. Breve léxico de la modernidad-mundo*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Meza, A. (2014). Editoriales Cartoneras: hacia una posible genealogía. Recuperado de <http://www.radiadormagazine.com/2014/04/editoriales-cartoneras-en-mexico.html>
- Mockus, A. (2002). Convivencia como armonización de ley, moral y cultura. *Perspectivas*, XXXII (1), 19-37. Recuperado de [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/archive/Publications/Prospects/ProspectsPdf/121s/121smock.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Publications/Prospects/ProspectsPdf/121s/121smock.pdf)
- Mockus, A. Armonizar ley, moral y cultura. Sistematización de la experiencia en prevención y control de la violencia de la Alcaldía Mayor de Bogotá 1995-1997. Instituto de estudios urbanos. Recuperado de [http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion\\_digital/Cultura\\_Ciudadana/Armonizar\\_Ley\\_Moral-Mockus\\_%20Antanas.pdf](http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Cultura_Ciudadana/Armonizar_Ley_Moral-Mockus_%20Antanas.pdf), 1-32.

- Pineda, V. & García, H. (2012). De Cartagena a Tumaco. Un viaje por las memorias. Colombia: Centro de memoria histórica.  
Recuperado de <http://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/viajeMemorias/>
- Ramos, A. (2011). Anthropological perspectives on memory in the contexts of diversity and inequality. *Alteridades*, 21(42), 115-130. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172011000200010&lng=es&tlng=en](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172011000200010&lng=es&tlng=en)
- Rauber, I. (2003). Los Dilemas del sujeto. Movimiento social y organización política en América Latina. Lógicas en conflicto. Reflexiones acerca del sujeto sociopolítico de la transformación social latinoamericana en el siglo XXI. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/if/marx/documentos/22/Los%20Dilemas%20del%20Sujeto.pdf>
- Rebollo, A., Aranda, A., De la sierra, C.A., Gallardo Sánchez, C.F., Jimenez, S., Hurpy, D. & Gochez, V. (2014). *Sobre Lowry*. Cuernavaca, Morelos: La cartonera.
- Rueda Fajardo, S. (octubre, 2016). *Aunque cambiemos de color las trincheras y aunque cambiemos de lugar las banderas siempre es como la primera vez*. Bogotá: Centro de memoria, paz y reconciliación.
- Ruiz-Chinchay, A. (2014). *Libre vive libro*. Lima: Viringo Cartonero.
- Savater, F. (1999). *Las preguntas de la vida*. Barcelona: Ariel.
- Sebares, F. E. (2013). Hobsbawm, testigo apasionado de la era de los extremos. *Rúbrica contemporánea*, 2(4), 37-55.